FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES

Actividad 2	La Calle: Territorio para Transformar y Crear Memorias de Paz
Componente 2	Fortalecimiento de la estrategia *" Tunjuelito es Memoria"*
Acción A	Taller "La Calle: Territorio para Transformar y Crear Memorias de Paz"
Fechas de realización	**Taller 3** **Fecha:** miércoles 26 de junio **Lugar:** Casa de la Cultura – Tunjuelito - Diagonal 52F Sur #27-21 **Hora:** 3:00 pm – 7:30 pm
Nombre de la actividad	La Calle: Territorio para Transformar y Crear Memorias de Paz – Taller teórico práctico
Objetivos	* Propiciar un espacio en el que los jóvenes pueden descubrir el dialogo que existe entre el entorno, el territorio que habitamos y el cuerpo, usando el ultimo como canal que vincula con la realidad, permitiendo que los impulsos externos se trasformen en posibilidades que generen formas de apropiarse de lo que nos rodea (cuarto, cuadra, ciudad, etc.) de una manera individual o colectiva a través de diferentes técnicas (Graffiti, mural, fotografía, entre otros), teniendo en cuenta los aspectos que nos identifican como seres, pero también como comunidad. * El arte urbano como ejercicio de memoria acerca y borra brechas generacionales, de esta manera se busca que los jóvenes sean la voz de su territorio con el objetivo de construir espacios en los que se entable el dialogo sobre valores y principios como el respeto, la convivencia, la cultura de paz, la reconciliación, la solidaridad, la cooperación y la defensa del territorio y de esta manera poder participar en la trasformación de estos espacios que habitamos y transitamos.
Temario	✓ El cuerpo, el entorno y el territorio. ✓ La calle y el arte urbano como una herramienta para la construcción de cultura de paz, memoria y reconciliación y la transformación de realidades. ✓ Relación entre el muralismo, el Graffiti y el arte urbano. ✓ Iniciación y fundamentos básicos del Graffiti (técnicas, estilos, orígenes, etc.): Exploración de las características y de los diferentes recursos de este lenguaje, de acuerdo a las inquietudes grupales e individuales, para poder ser capaces de diseñar y proyectar las ideas en un mural colectivo. ✓ Técnicas, materiales y herramientas para la construcción de un mural colectivo.
Cronograma	***Taller 3- Marco teórico práctico (junio 26 del 2024) A cargo del profesional*** 3;00 pm – 3:45 pm Presentación del operador y el proyecto (*diligenciamiento de formatos y listados por parte de los participantes)* 3:45 pm – 4:00 pm Temáticas del profesional abordar (*pautas de respeto durante el taller)* 4:00 pm – 5:20 pm Desarrollo de la primera parte del taller *(diferencia audio visuales entre grafitis, arte urbano y mural)*

	5:20 pm – 6:50 pm Desarrollo de la actividad central *(contextualización teoría entre mural y grafitis, socialización y realización practica mediante collage)* 6:50 pm - 7:15 pm Espacio para refrigerio (*entrega de productos alimenticios)* 7:15 pm – 7:30pm Finalización del primer taller. *(Reflexiones finales y cierre).*
Metodología	A lo largo de todas las sesiones se trabajará el cuerpo como territorio sensible, que es el canal que permite que identifiquemos que es lo que nos moviliza del entorno que habitamos y los lugares que transitamos, desde lo cognitivo y lo creativo, así de esta manera los participantes podrán desarrollar cada actividad como una posibilidad para identificar que los caracteriza como individuos, en dialogo con las particularidades de los demás. Para esto las sesiones siempre empezaran con ejercicios teatrales que activen la atención, la imaginación y la sensibilidad, buscando una participación activa y atenta al espacio, para que después los referentes audiovisuales y las técnicas con las que se trabajará dispongan la creación colectiva del diseño del mural como resultado de un proceso colectivo. En este sentido, en el desarrollo de la metodología se implementarán los ***aprendizajes colaborativos***, definido como*: "un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento."* (Sánchez, O; Collazos, C; Jiménez, J. 2015). En este sentido este tipo de aprendizajes desde un enfoque educativo, posibilita desde el trabajo en equipo: La participación de los integrantes y a su vez compartir inquietudes, construir ideas, retroalimentar la información recibida d para la apropiación de los conceptos, fomenta la resolución de problemas, aumento de un compromisos con los otros en aprender, al igual que un aumento en sus autoestima,; para ello es clave el desarrollo de espacios de diálogo y respeto donde el otro también es un sujeto de ideas y conocimientos importante.
Recursos utilizados	Esferos Cinta Adhesiva Block de hojas iris Pegante en barra Tajalápiz Tijeras Papel cartulina Lápices Borradores Block de hojas blancas Colores Marcadores Papel Adhesivo Cinta de enmascarar Video Beam Computador Parlante

Logística	✓ Bienvenida de los participantes ✓ Diligenciamiento de formatos y listados de asistencia (A cargo del equipo logístico) ✓ Ejercicios de movimiento corporal (A cargo del profesional) ✓ Desarrollo de la actividad de dialogo y proyección de material audiovisual (A cargo del profesional) ✓ Entrega de refrigerios (A cargo del equipo logístico) y entrega de material para el desarrollo de la actividad “Collage” ✓ Finalización de la sesión y entrega del espacio en óptimas condiciones
Número de participantes	Treinta (30) participantes victimas de conflicto armado y / o residentes de la localidad de Tunjuelito.
Lugar de ejecución de la actividad	Casa de la Cultura Tunjuelito (Diagonal 52F Sur #27-21)